

## ACCOMPAGNEMENT

Épreuve de Piano:

- les étudiant.e.s en piano dans un Pôle Supérieur sont exempté.e.s de l'épreuve.
- Les élèves en 3ème cycle spécialisé de piano du CRR présentent un programme de 12 à 15 minutes incluant obligatoirement une étude de Chopin ou de Debussy.
- Pour tous les autres profils, un morceau doit être choisi dans la liste des œuvres ci-dessous.

Épreuves d'accompagnement :

- Déchiffrage d'une ou deux pièces pour piano seul avec une mise en loge sans piano de 10 minutes.
- Accompagnement d'une œuvre instrumentale ou vocale donnée une semaine avant l'examen. L'exécution de l'intégralité de cette pièce sera suivie d'un travail de cinq minutes pour sa mise en place.
- quelques questions d'analyse harmonique portant sur la pièce déchiffrée.

Entretien avec le jury.

Examen de formation musicale en amont :

**Obligatoire** pour tous candidats, sauf pour les candidats de Lille/Roubaix/Tourcoing ayant obtenu le Certificat de Formation Musicale dans les 5 dernières années précédant l'inscription ou ayant été admis antérieurement dans une CPES d'une autre discipline (ex. admission en CPES piano).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## Accompagnement - Programme Piano seul

Le candidat choisit une œuvre dans la liste ci-dessous : le jeu par cœur est conseillé mais non obligatoire.

<b>Liste des oeuvres de piano seul pour Entrée en CPES classe d'accompagnement CRR de Lille</b>
Deux préludes et fugues de Jean-Sébastien Bach au choix tirés du Clavier bien tempéré
Sonate K310 en La mineur de Mozart (Mvt 1)
Sonate op 27 N°2 de Beethoven (Mvt 2 et 3)
Impromptu N°2 de Chopin
Rondo-Capriccioso de Mendelssohn
"Intermezzo et Finale" tiré du Carnaval de Vienne de Schumann
Sonatine de Ravel (Mvt 2 et 3)
Suite op 14 de Bartok (Mvt 1 et 2)
Préludes de Debussy "La cathédrale engloutie" et "Minstrels"
Prélude N°2: "Sur un même accord" Dutilleux

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## ALTO

Programme libre comprenant :

- Œuvres de l'époque baroque
- Œuvres de l'époque classique, romantique, fin 19ème ou début 20ème siècle (mvt de concerto ou pièce de genre)
- Œuvres d'écriture contemporaine

*Le programme comprendra au moins une pièce accompagnée au piano.*

Exemples de pièces de référence sur 3 listes :

LISTE 1 : œuvres de l'époque baroque

- J-S Bach : un mouvement lent et un mouvement rapide issus des Suites n°1, 2, 3, 4 pour violoncelle seul
- J-S Bach : un mouvement lent et un mouvement rapide issus des Trois Sonates pour viole de gambe et clavier
- G-P Telemann : un mouvement lent et un mouvement rapide issus des 12 Fantaisies pour violon seul

LISTE 2 : œuvres de l'époque classique, romantique, fin 19ème ou début 20ème siècle (mvt de concerto ou pièce de genre)

- Hoffmeister : 1er mouvement du Concerto en ré Majeur sans cadence (7 minutes environ)
- Max Bruch : « Romance » (8 minutes environ)
- B. Martinu : 1er mouvement de « Rhapsodie-Concerto » (8 minutes environ)
- Stan Golestan : « Arioso et Allegro de concert » (8 minutes environ)

LISTE 3 : œuvres d'écriture contemporaine

- G. Aperghis : « En un tournemain » pour alto seul (éd. Salabert 1987)
- G. Kurtag : deux pièces contrastées extraites de « Signs, Games and Messages » pour alto seul (éd. Musica Budapest 1998-2005)
- Max Méreaux : « Idylle » pour alto seul (éd. Combre 2004)
- Alain Margoni : « Trois eaux-fortes » pour alto et piano (éd. Billaudot 1982)

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Indications	Edition	Auteur	Titre	Indications	Edition
BASSON	Weber	Concerto en Fa M	2eme et 3eme Mouvements	Edition Billaudot	Jean Françaix	Divertissement	1er 2ème et 3ème Mouvements	Edition Shott
	Milde	Concertino		Universal Edition	Dutilleux	Sarabande et cortège		Edition Leduc
	Danzi	Concerto Fa M	1er Mouvement	Edition Leuckaert	Hersant	Hopi		Edition Durand
	Rossini	Concerto	2ème et 3ème mouvements	Edition Hoffmeister	Malcom Arnold	Fantaisie		Edition Faber
	Vivaldi	Concerto en Mi mineur	en entier	Edition Billaudot	Tansman	Sonatine		Edition Max Eschig

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

<b>CHANT</b>	3 airs de styles et de caractères différents dont un en français <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 mélodie ou lied,</li><li>- - 1 air de musique sacrée (récitatif ou air)</li><li>- 1 air d'opéra, d'opérette ou de music-hall</li></ul> Parmi ces pièces, 1 pièce d'esthétique contemporaine est conseillée.
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

Le candidat choisit 1 pièce pour clarinette et piano dans la liste A ainsi qu'1 ou 2 pièces dans la liste B.

Durée du programme : 15' maxi

Discipline	Liste A - Clarinette et Piano			
<b>Clarinette</b>	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Weber	Concertino		Edition au choix
	Mercadente	Concerto en Mib	1er Mvt	Edition Billaudot
	Devienne	Sonate N°1	1er Mvt	Edition Lemoine
	Rossini	Introduction	Thème et Variations	Edition Sikorski
	Widor	introduction	Rondo	Edition Heugel et Cie
	Rabaud	Solo de concours		Edition Leduc
	Bozza	Claribel		Edition Leduc
	Claude	Pascal 3 Légendes		Edition Durand
	Delmas	Fantaisie Italienne		Edition Billaudot
	D'Ollone	Fantaisie Orientale		Edition Leduc

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

Discipline	Liste B - Clarinette seule			
<b>Clarinette</b>	Auteur	Titre	Indications	Edition
	Druel	4 Façons d'oiseaux	2 mouvements au choix	Edition Billaudot
	Jolivet	Ascèse	2 mouvements au choix	Edition Billaudot
	Henri Pousseur	Madrigal	1	Edition Universal
	Bellocq	Triptique		Edition Billaudot
	Stravinsky	3 Pièces		Edition Chester Music
	Bella Kovacs	"Hommages A"		Edition Darok
	Bach	Etudes arrangement Florent Heau		Edition Billaudot
	Cavallini	30 Caprices		Edition Ricordi

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

## CONTREBASSE

Programme libre comprenant 2 (ou 3 suivant durée) œuvres de styles et d'époques différentes

\*Exemple de pièces de référence sur 2 listes (A et B):

### Liste A

- Concerto n° 1 (1<sup>er</sup> mouvement) de Hoffmeister
- Concerto n° 2 (1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> mouvement) de Dragonetti
- Concertino n° 2 (3<sup>ème</sup> mouvement) de Dragonetti
- Concerto (1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> mouvement) de Dittersdorf
- Sonate (3<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> mouvement) de Dittersdorf

### Liste B

- Une Élégie au choix de Bottesini
- Concerto n° 2 (2<sup>ème</sup> mouvement) de Bottesini
- Chanson triste ou valse miniature de Koussevitsky
- Sonate n° 1 en la Maj (1<sup>er</sup> mouvement) de Misek
- Concertino (1<sup>er</sup> mouvement) de Larsson
- Melancolia (2 pièces au choix) de Hersant
- Psy de Berio

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## COR

### Liste de référence

<i>Cor seul</i> <i>Esthétique contemporaine</i>	<i>Cor et piano</i> <i>Classique-Romantique</i>	<i>Etudes</i>
DURAND : Abysses	MOZART : 3 <sup>ème</sup> Concerto, 1 <sup>er</sup> mvt avec cadence	GALLAY : une étude au choix
DURAND : une pièce, extraite de « Clônages »	STRAUSS : Notturmo	BARBOTEU : une étude, extraite des « études classiques »
DUBOST : une pièce, extraite de « Coups de vent »	SAINT-SAËNS : Morceau de concert, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup> mvts.	NAULAIS : une étude, extraite des « études atonales »
STURZENEGGER : Cornicen	BUSSER : Cantecor	PROUST : une étude extraite des « 15 pièces en forme d'étude »
BERGE : Horn-Lokke	NEULING : Bagatelle.	

Le candidat à l'entrée en CPES devra présenter un programme de 15 à 20 minutes, comprenant

- Une étude.
- Une pièce d'esthétique contemporaine (de préférence sans piano).
- Une pièce du répertoire (classique, romantique, ou moderne) d'écriture traditionnelle.

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Indications	Edition	Auteur	Titre	Indications	Edition
FLUTE TRAVERSIERE	J.S. Bach	Sonate avec basse continue	2 mouvements au choix	Edition Henle	Telemann	1 fantaisie au choix		Edition Barenreiter ou Musica Rara
	Gabriel Fauré	Fantaisie op. 79	pour flûte et piano	Edition Leduc	Toru Takemitsu,	Itinérant		Edition Schott
	J. Rivier	Concerto	1er et 2nd mouvements OU 2nd et 3ème mouvements	Edition Billaudot	Philippe Hersant	3 miniatures (au choix) parmi les 5 miniatures		Edition Durand
	François Devienne	Concerto en mi mineur	1er mouvement OU 2nd et 3ème mouvements	Edition IMC	Jacques Ibert	Pièce pour flûte seule		Edition Leduc

Chaque candidat(e) devra choisir une pièce accompagnée (liste A) et une pièce pour flûte seule (liste B) d'esthétiques différentes.

Ces listes ne sont que des listes de référence. Le/la candidat(e) pourra donc choisir d'autres pièces de niveau équivalent tout en respectant la consigne des deux esthétiques (de préférence sans piano pour la pièce contemporaine) et de l'accompagnement de l'une d'entre elles.

Si les pièces choisies ne sont pas issues des deux listes, pensez à joindre un exemplaire de la partition avec accompagnement lors de votre inscription sur site. Le jury du concours d'entrée en CPES aura pour mission de juger si celles-ci sont bien d'un niveau au moins équivalent.

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent. Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury le jour de l'examen.  
Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

## GUITARE

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

Le candidat choisira 2 œuvres issues de deux des trois listes A, B ou C ci-dessous,  
et une troisième libre de choix (hors liste), dans une esthétique différentes des deux autres.

Liste A	Liste B	Liste C
<i>Prélude de la suite BWV 997</i> Jean-Sébastien Bach	<i>Sonate opus 15 - Allegro</i> Mauro Giuliani	<i>Canticum</i> (éditions Schott) Léo Brouwer
<i>Tombeau sur la mort de Mr le comte de Logy</i> Silvius-Léopold Weiss	<i>Vals n° 3 Opus 8</i> Augustin Barrios	<i>Songe Capricorne</i> (éditions Lemoine) Roland Dyens
<i>Fantaisie (Poulton The collected lute music: 73)</i> John Dowland	<i>Tarantella</i> Johann Kaspar Mertz	<i>Sonate : 3e mouvement</i> (éditions Boosey and Hawkes) Alberto Ginastera
<i>Sonate K 380</i> Domenico Scarlatti	<i>Prélude V</i> (éditions Max Eschig) Heitor Villa-Lobos	<i>El Polifemo de Oro, mouvements 1, 2, 3</i> (éditions Schott) Reginald Smith Brindle

Si non précisé, le choix des éditions des œuvres est libre.

L'ensemble de la prestation durera 10 à 15 minutes maximum, auxquelles s'ajouteront environ 5 mn d'entretien avec le jury.  
Le candidat prévoit deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## HARPE

**Le programme doit être équilibré et comprendre :**

- Une étude au choix parmi la liste imposée n°1.
- Une ou deux oeuvres au choix de répertoire (la liste n°2 est donnée à titre d'exemples).
- Une oeuvre au choix de répertoire contemporain (la liste n°3 est donnée à titre d'exemples).

**Si le candidat choisit d'autres oeuvres que celles proposées à titre d'exemple dans les listes 2 et 3, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée**

**LISTE N°1 - ÉTUDE AU CHOIX PARMIS LES SUIVANTES: Johann-Sebastian BACH - Marcel GRANDJANY : Étude n°10**

**Nicolas-Charles BOCHSA:** Vingt études : *Étude n°6 (1ère suite) / Étude n°19 (2ème suite)* Cinquante études: *Études n° VII, n°IX, n°XX (1er Cahier) / Études n°XXIX, n°XXX, n°XXXV, n°XXXVII (2ème cahier)*

**Jean-Michel DAMASE:** 30 études pour harpe : *Étude n°30 (2ème cahier)*

**François-Joseph DIZI:** 48 études: *Études N°2, n°13, n°15, n°21 (1er cahier)*

**Wilhelm POSSE:** Acht große Konzert-Etüden : *Étude n°2, Étude n°7*

**Eric SCHMIDT :** Six études pour harpe: *Étude n°1*

**Albert ZABEL:** Drei große Konzert-Etüden: *Étude n°2*

**LISTE N°2 - EXEMPLES D'OEUVRES DE RÉPERTOIRE ADAPTÉES AU CONCOURS:**

**Carl Philipp Emanuel BACH:** *Sonate en sol*

**Johann Sebastian BACH:** Extrait(s) des *Suites* ou *Partitas*

**Claude DEBUSSY:** *Première arabesque*

**Sophia DUSSEK:** *Sonate* (3 sonates Op.2)

**Mikhaïl Ivanovitch GLINKA:** *Variations sur un thème de Mozart*

**Marcel GRANDJANY:** *Fantaisie sur un thème de Haydn*

**Georg Friedrich HAENDEL:** *Thème et variations*

**Aram KHATCHATURIAN :** *Danse orientale*

**Jean-Baptiste LOEILLET:** *Toccata*

**Pietro Domenico PARADISI:** *Toccata*

**Giovanni Battista PESCETTI:** *Sonate en ut mineur(un ou deux mouvements)*

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## HARPE SUITE

### LISTE N°2 - suite

**Gabriel PIERNÉ:** *Impromptu-Caprice*

**Nino ROTA:** *Sarabande et/ou Toccata*

**Albert ROUSSEL:** *Impromptu*

**Domenico SCARLATTI:** *Sonate(s)*

**Marcel TOURNIER:** *Au matin / 1ère Sonatine (1er mouvement) / Lolita la danseuse (Images Suite n°1) / Cloches sous la neige (Images Suite n°4).*

### LISTE N°3 - EXEMPLES D'OEUVRES DE RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

**Gilles CARRÉ:** *Étude n°3*

**Bernard CAVANNA:** *Cinq pièces pour harpe (un ou deux extraits)*

**Marie-Hélène FOURNIER :** *Quatre autres Muses: Muse Émeraude*

**Heinz HOLLIGER:** *Sequenzen über Johannes I,32*

**Edith LEJET:** *Métamorphoses*

**Patrick MARCLAND:** *Stretto*

**Grégoire ROLLAND:** *Intuition d'instants* **Gilles SCHUEHMACHER :** *Inventions* **Antoine TISNÉ:** *Particule (un ou deux extraits)* **Tiêt TÔN-THÂT :** *La petite souris*

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes, s'il choisit une autre œuvre il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Indications	Edition	Auteur	Titre	Indications	Edition
HAUTBOIS	C Ph E Bach	Sonate en Sol min	1e et 2e mvt	Edition Billaudot	Bozza	Fantaisie Italienne		Editions Leduc
	Albinoni	Concerto Op 9 N° 2	2e et 3e mvt	Edition IMC	Saint Saens	Sonate	1er et 2ème mvt	Ed Durand
	Schaffrath	Sonate en ré min	1er et 2nd mvt HH1381	Edition Heinrichoffen	Hindemith	Lebhaft	1er et 2ème mvt jusque après le chiffre 3	Edition Schott
	Vivaldi	concerto en ré mineur	1er et 2eme mvt rv454	Edition Ricordi	Poulenc	Sonate	1er et 2nd mvt	Edition Chester

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Si vous choisissez une œuvre hors liste, pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

La pièce contemporaine sera choisie en solo (sans accompagnement piano).

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury le jour de l'examen.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## JAZZ

### TOUS INSTRUMENTS

---

- Formation et culture musicale, non éliminatoire – 1 heure
- Instrumental – 15 min. max.
- Entretien avec les membres du jury – 15 min. max.

La partie formation musicale s'articule autour d'un relevé de thème (mélodie, rythme, grille), d'un exercice de chiffrage d'accords et d'écriture, ainsi que deux commentaires d'écoute

La partie instrumentale s'articule autour de quatre listes.

Chaque candidat.e sélectionne et prépare une œuvre dans chacune des listes A, B, C, D.

Les membres du jury choisissent 3 œuvres parmi les 4 sélectionnées par le.la candidat.e.

Chaque interprétation ne doit pas dépasser une durée de 5 minutes.

Chaque candidat.e doit jouer chacun des thèmes (excepté les batteurs) et improviser sur chacune des structures.

Pour le.la candidat.e jouant d'un instrument harmonique, il.elle doit se placer également en situation d'accompagnateur.

L'ensemble des thèmes choisis par le.la candidat.e dans les listes A, B, C, D doit constituer un programme présenté par-cœur et varié en termes de tempo et de caractéristiques rythmiques.

Le.la candidat.e doit présenter son programme avec ses propres accompagnateurs.

Aucune partition n'est fournie pour cette épreuve, chaque candidat.e doit en effectuer le relevé dans des enregistrements et amener un jeu de partitions pour le jury le jour de l'épreuve.

## Listes des œuvres d'entrée CPES JAZZ

LISTE A	LISTE B	LISTE C	LISTE D
AIREGIN – Sonny Rollins	BODY AND SOUL – Johnny Green – lyrics: Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton	CHEGA DE SAUDADE – João Gilberto	Un morceau au choix de préférence de format créatif – de caractère, de style et d'esthétique différents des listes A, B, C qui peut être une composition ou un arrangement original – qui met en valeur une identité artistique du.de la candidat.e
ANTHROPOLOGY – Charlie Parker	SEARCH FOR PEACE – McCoy Tyner	FRIENDS – Chick Corea	
BLUES FOR ALICE – Charlie Parker	TIME REMEMBERED – Bill Evans	QUESTION AND ANSWER – Pat Metheny	
RHYTHM-A-NING – Thelonious Monk	UP JUMPED SPRING – Freddie Hubbard	YES OR NO – Wayne Shorter	

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## MUSIQUE ANCIENNE

### **TRAVERSO**

- A : un ou plusieurs extraits d'une française d'avant 1730 (Hotteterre, Philidor, Couperin, Boismortier...)
- B : deux mouvements (un lent, un rapide) d'une sonate allemande (Telemann, Bach, Haendel, Quantz...)
- C : une fantaisie de Telemann

### **VIOLON**

**Soit avec le violon moderne** (l'utilisation d'un archet baroque est préférable)

- A : Une des douze Fantaisie pour violon seul sans basse de G.P. Telemann (1735)
- B : Une sonate au choix entre la 7,8,9,10,11 opus 5 de A. Corelli

**Soit avec le violon et l'archet baroques**

- A : Une sonate du XVIIIème avec la basse continue au choix (Corelli, Vivaldi, Rebel, Leclair...)
- B : Une pièce diminuée italienne du XVIIème (Frescobaldi, Castello, Marini...)

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury)

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## MUSIQUE ANCIENNE

### VIOLE

A : une pièce d'un compositeur français du XVIIIème (Marin Marais...)

B : une pièce allemande pour viole seule (Telemann) ou Anglaise (Hume, Simpson...)

C : 2 mouvements d'une sonate pour viole et clavecin (Bach, Abel, Boismortier ...)

### VIOLONCELLE

A : un mouvement d'une suite pour violoncelle seul de JS Bach

B : 2 mouvements (un vif un lent) d'une sonate italienne (Vivaldi...)

C : une étude (Duport...)

Les candidats prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury)

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## MUSIQUE ANCIENNE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	Liste A	LISTE B
CLAVECIN	Une pièce de contrepoint (Exemples : J. S. Bach (Sinfonia ou Prélude et fugue), Haendel (une des 6 Fugues)...).	Deux mouvements contrastés d'une suite de danse (Exemples : Français : Chambonnières, Rameau, Dieupart, Dandrieu), Allemands : JS Bach (suite française, suite anglaise), Boehm, Reincken, Haendel, Anglais : Purcell, Virginalistes...).
		Une paire de « pièces de caractère » Exemple : La dangereuse et Les ondes de François Couperin
	Thème et variations (Exemples : Frescobaldi (La Monica ou Aria detto Balletto), Virginalistes (œuvres de Byrd, Farnaby, Gibbons...), Hexachordum Apollinis, de Pachelbel, Cabezon, Cabanilles,...).	Une pièce de style libre (Toccatà, Prélude non mesuré ou Fantaisie) (Exemples : Fantaisie (CPE Bach), Toccatà (Storace, Frescobaldi, Sweelinck). Prélude non mesuré (Elisabeth Jacquet de la Guerre, Louis Couperin, François Couperin, Rameau, D'Anglebert)...).
		Une pièce postérieure à 1950.

Le candidat prévoit deux exemplaires des partitions pour les membres du jury le jour de l'examen.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury)

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## ORGUE

Le programme, d'une durée de 20 minutes maximum, vise à évaluer les capacités techniques et musicales du/de la candidat(e), ainsi que son aptitude à aborder différents langages stylistiques. Il n'est pas demandé de jouer par cœur.

Des répétitions à l'orgue sur lequel se déroulera l'épreuve seront prévues en amont par l'organisateur de l'examen d'entrée. Le/la candidat(e) communiquera son programme suffisamment tôt afin que la présence éventuelle d'assistants puisse être organisée en accord avec le professeur de l'établissement où il/elle se présente.

Le/la candidat(e) présentera trois œuvres, dans l'ordre qu'il lui convient :

Une œuvre parmi :

- D. Buxtehude, praeludium BUXWV 140
- D. Buxtehude, praeludium BUXWV 148
- J. S. Bach, fugue en do mineur BWV 537 (sans la fantaisie)
- J. S. Bach, toccata « dorienne » en ré mineur BWV 538 (sans la fugue)

ET

deux œuvres au choix, d'esthétiques différentes, dont une écrite après 1930. A travers les pièces choisies, le jury appréciera la musicalité et la technique du/de la candidat(e), ainsi que la pertinence du programme présenté en fonction de l'instrument joué.

Le récital du/de la candidat(e) sera suivi d'un entretien.

Les candidats à l'entrée en CPES prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## PERCUSSIONS

Le candidat choisit une oeuvre dans chaque liste. S'il choisit une autre oeuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée

LISTE A : TIMBALES				LISTE B : CAISSE			
AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION	AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION
J. Delécluse	20 études pr timbales	N°15 ou N°18	Alfonse Leduc	J. Delécluse	12 études pour caisse-claire	N°6 ou N°9	Alfonse Leduc
F. Macarez	Tim-top	N°1 ou N°3	Alfonse Leduc	F. Macarez	Snare System vol1	N°1 ou N°3	Alfonse Leduc
LISTE C : CLAVIER 2 BAGUETTES				LISTE D : CLAVIER 4 BAGUETTES			
F. Dupin	17 Etudes pour xylophone	N° 6 ou N°10	Alfonse Leduc	G.Perotin	Etude pour vibraphone	N°6	Robert Martin
Yvonne Desportes	20 petites pièces en forme d'études	N°18 « Werbemissimo »	Billaudot	M. Glenworth	Vibraphone	Broken Silence	Keyboard Percussion
J. Delecluse	20 Etudes pour xylophone	N° 17	Alfonse Leduc	T. Tanaka	Two movement for marimba	1 <sup>er</sup> mouvement	Ongaku No Tomo
				C.O.Musser	Etude in Ab Major Opus 6	N° 2	Studio 4 Music

Les candidats à l'entrée en CPES prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## PIANO

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes (A-B-C) : s'il choisit une autre œuvre, il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

### **LISTE A**

Œuvre polyphonique : prélude et fugue de Bach ou Chostakovitch

### **LISTE B**

Une étude de virtuosité

### **LISTE C**

Une œuvre au choix

Les candidats à l'entrée en CPES prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Indications	Edition	Auteur	Titre	Indications	Edition
SAXOPHONE	P. Maurice	Tableaux de Provence	3 premiers mouvements	Edition Lemoine	S. Kassap	Balkanique		Edition Misterioso/Leduc
	A. Glazunov	Concerto	Jusqu'à la fin de cadence	Edition Leduc	F. Rossé	Lobuk Constrictor		Edition Billaudot
	R. Planel	Prélude et Saltarelle		Edition Leduc	D. Cimarosa	Concerto pour hautbois	Joué au saxophone soprano	Edition Boozey & Hawkes
	J. Françaix	Cinq Danses Exotiques	3 danses au choix	Edition Schott	C. Sourisse	Les cahiers du jazz	1 pièce au choix	Leduc

L'étudiant a la possibilité, s'il le souhaite, d'interpréter une autre œuvre de son choix, correspondant aux esthétiques de la liste B (contemporain, transcription ou improvisation – de préférence sans piano pour le contemporain), de niveau semblable, avec la possibilité de jouer un autre saxophone que l'alto. Dans ce cas, pensez à inclure vos partitions via le dossier d'inscription sur site.

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

## TROMBONE

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes, s'il choisit une autre œuvre il devra tenir compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

TROMBONE TENOR	TROMBONE BASSE
Haendel : Concerto en Fa mineur	Proust : Splash
Guillmant : Morceau Symphonique	Damase : Prélude Élégie et Final
Naulais : Appels et Mirage	Hidas : Méditation
Lys : Rapsodie Armoricaïne	Albinoni : Sonate en Fa Majeur

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

Les candidats joueront 2 pièces, l'une sur trompette Ut, l'autre sur trompette Sib (ou cornet)  
1 pièce accompagnée au piano, l'autre trompette seule.  
Le programme, d'une durée de 15 à 20mn devra être enchaîné.

DISCIPLINE	LISTE A Avec accompagnement piano				LISTE B TROMPETTE SEULE		
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	ETUDES	Mouvement ou pièce	Édition
TROMPETTE	J.N. HUMMEL	CONCERTO en Mib Majeur	1 <sup>er</sup> Mouvement + Cadence	V. BRANDT	W.HEIDER	12 Signaux	
	G. DELERUE	CONCERTINO en Fa mineur n°2			A.VIZUTTI	Cascades	
	E. BOZZA	CONCERTINO Caprice			J.B. ARBAN	1 étude des 14 études caractéristiques	
					T.CHARLIER	1 étude des 36 études transcendantes	

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  
Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024|2025**

Les candidats présenteront une pièce accompagnée, une pièce solo et, en facultatif, une création personnelle du niveau technique des pièces solos.

DISCIPLINE	Liste TUBA TENOR				Liste TUBA BASSE			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
	<b>PIECES ACCOMPAGNEES</b>				<b>PIECES ACCOMPAGNEES</b>			
TUBA	Claude Pascal	Sonate en 6mn30		Durand	Henry Eccles	Sonate		Billaudot
	Gordon Jacob	Fantasia		Bossey and Hawkes	Alexander Lebedjew	Konzert n°1		Hofmeister
	Jeanine Rueff	Concertstuck		Leduc	Edward Gregson	Concerto	1er et 2eme Mvt	Novello
	<b>PIECES SOLO</b>				<b>PIECES SOLO</b>			
	François Thuillier	Balkan		Robert Martin	Malcolm Arnold	Fantasy		Faber Music
	Steven Mead	New Concert Studies	Une au choix	Hal Leonard	Philippe Oprandi	Irish Triptych		Lafitan

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# EXAMEN D'ENTREE

## PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2024|2025

### VIOLON

Programme libre comprenant :

- un caprice de Rode
- une pièce d'écriture contemporaine (de préférence sans piano)
- un mouvement de concerto ou pièce de genre\*

\*Exemples de pièces de référence :

- Concerto de Max Bruch (1<sup>er</sup> mvt)
- Nigun de Bloch
- Concerto de Kavalevsky (3<sup>ème</sup> mvt)
- Concerto de Mozart (1<sup>er</sup> ou 3<sup>ème</sup> mvt)
- 2<sup>ème</sup> Concerto de Wieniawsky (1<sup>er</sup> mvt)

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

## VIOLONCELLE

Programme libre comprenant 3 œuvres de styles et d'époques différentes  
Ci-dessous Exemples de pièces de référence

- Liste 1 :

Un mouvement d'une des trois premières suites de Bach ou une étude de Popper (n°8, 15, 20, 22)

- Liste 2 : Un mouvement de concerto au choix :

Josef Haydn - Concerto en ut majeur, premier mouvement (sans cadence)

Sir Edward Elgar - Concerto en mi mineur, 4eme mouvement

Luigi Boccherini - Concerto en si bémol majeur, premier mouvement (sans cadence) version Gendron ou Sturzenegger

Edouard Lalo - Concerto en ré mineur, premier mouvement.

- Liste 3 : Une pièce contemporaine au choix (de préférence sans piano)

Hans Werner Henze "Sérénade" trois mouvements au choix

Henri Dutilleux : Première strophe

Witold Lutoslawski: "Sacher"

Kaija Saariaho : "Papillons" VII

Les candidats à l'entrée en CPES, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).